

ROSÁRIO DE
SÃO PAULO

Pe. Valdecir Pereira Uveda, SSP
(org.)

ROSÁRIO DE São PAULO

Contemplando a vida do Apóstolo Paulo
e o anúncio do Evangelho de Cristo



PAULUS

Todos os direitos reservados pela Paulus Editora. Nenhuma parte desta publicação poderá ser reproduzida, seja por meios mecânicos, eletrônicos, seja via cópia xerográfica, sem a autorização prévia da Editora.

Direção editorial: Pe. Jakson Ferreira de Alencar

Gerência editorial: Elisa Zuigeber

Revisão: Tiago José Risi Leme, Carlos Antônio Maia, Luiza Tenuta

Design: Leonardo Cerretti

Imagem da capa: Getty Images

Impressão e acabamento: PAULUS



Conheça o catálogo PAULUS
acessando: paulus.com.br/loja,
ou pelo QR Code.
Televendas: (11) 3789-4000 /
0800 016 40 11

1ª edição, 2026

© PAULUS - 2026

Rua Francisco Cruz, 229 • 04117-091

São Paulo (Brasil)

Tel.: (11) 5087-3700

paulus.com.br • editorial@paulus.com.br

ISBN 978-85-349-6627-6

ÍNDICE

Introdução	13
Mistérios da profecia	19
Mistérios da missão	29
Mistérios da cristificação.....	39
Mistérios da redenção.....	49
Ladainha em honra de São Paulo.....	59



O *Políptico de São Paulo* data do início do século XV e está associado à universidade medieval; encontra-se no Museu da Catedral de Mdina, em Malta. Apresentando o estilo do gótico catalão, foi provavelmente feito na oficina de Luis Borrassa.

“O políptico é composto por um painel principal e dez peças menores, três das quais compõem a predela. A palavra *políptico* significa ‘muitas dobras’, pois as peças laterais se dobram no painel principal. Este último retrata São Paulo entronizado em majestade, espada em uma mão, suas cartas encadernadas em pergaminho na outra. Oito painéis são cenas narrativas da vida do santo. Eles transmitem, respectivamente, animadamente: a conversão, o batismo, Paulo diante do Rei Agripa e Festo, o naufrágio e a partida de nossa Ilha [Malta], a sacudida da víbora no fogo, a cura do pai de Públio, a ressurreição de Êutico dos mortos em Treas (Atos 20,9), a decapitação e o sepultamento. Outro painel, em forma de tríptico e parte da predela, representa São Pedro em glória ladeado por Santa Ágata e Santa Catarina

de Alexandria. De especial importância artística é o último painel, coroando o políptico com a Virgem Maria entronizada cercada por coros de anjos tocando instrumentos musicais.”

Fonte: <https://www.um.edu.mt/library/oar/handle/123456789/80443#:~:text=-The%20polyptych%20is%20made%20up,in%20vellum%20in%20the%20other.>

Foto: Valdecir Uveda.